Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

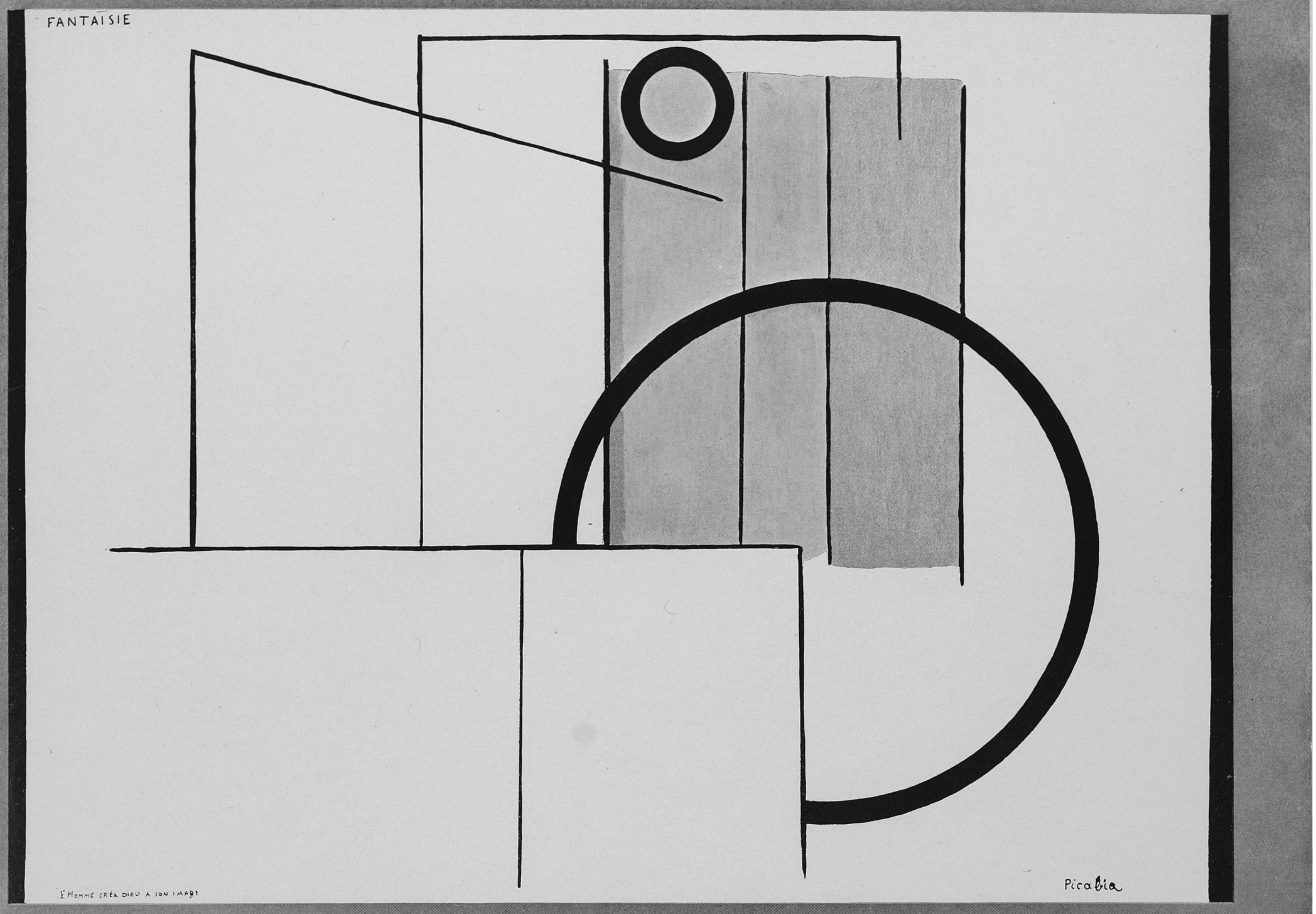
This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



Picabia

MUSIQUE

Les perdrix dansent une à une, deux à deux, puis toutes.
Mille vanneaux assemblés chantent avec mille voix.
L'un ignore l'autre et soi-même.
Mystère intra et extra.

Un kilog de sucre est aussi lourd qu'un kilog de piment.
Chacun connait la cause de sa salive.
L'Hostie aussi a un goût sur la langue.
Que la cire soit versée dans les oreilles et brûlante; elle aura plus d'effet.
Cela au moins sera de la musique.

L'un s'offre, l'autre offre sa femme.
Il s'agit toujours d'un sexe.
Cet automate n'est que d'esprit mais le matin sa bouche sent la charogne,
Et ses dents sont dans un certain ordre noires et blanches.
Le choeur dit: Je veux, je veux.
La non volonté est humiliante.
Invention du hasard.
Libération enfin seul.

Ni amour ni haîne. J'ai faim et j'ai soif.
Exploration inconnue. Roulette. Sol dièze.
Inconsidération de l'espace en quelqu'une de ses dimensions.
Dès. Nombres. Exploits des chiffres.
Rythmes des roues de chemin de fer.
Imitations significatives.

Déshabitude perpétuée de l'ouie.
Durée en soi et non en rapport avec le passé.

Agglomérations. Explosions. Dispersements sans cause formelle.
In-monotonie sauf des jouissances.
Inexpression.
Assujettissement à tout mais pas à son miroir.

La voix n'a pas de soucis, juste ou fausse.
Impolitesse des timbres, la virilité rendue aux ennuques.
Découvertes des sons.
Le chef d'orchestre est mort mais il est perfectionné.
Oeil et bras sans tête.
Orgue et phonographe.

Centre de l' Ourse Nord.
Port.
Docks des stagnations.
Scories Fusion Diamant.
Mystère dur.
Machoire avec dents d'or.
Estomac de cuir.
Rire Intermittence Zéro à mille Durée.
Balance.
POIDS qui se fait lourd ou léger suivant le poing.
Accomplissement neuf Echange Un et un.
Importation du chaud et du froid.
Désir du Sud pour le Nord et du Nord pour le Sud.
Air froid et pressé Considération sans amour.
Sourd-muet devant la lumière.
SOURD-muet devant le son.
Aveugle devant le son.
Aveugle devant la lumière.
Amour vrai.
Amour.
Amérique.

RIBEMONT DESSAIGNES